

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Субботниковская средняя общеобразовательная школа"

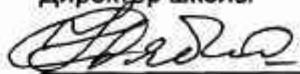
Согласовано

Утверждаю

Зам. директора по УР

Директор школы

 Н.А.Матвеева

 И.С.Рябко

" 30 " августа 2013 г.

Приказ № 5 от 01.09.2013 г.

Рабочая программа

по изобразительному
искусству

4 класс

Составил учитель:



Обсуждено на заседании педагогического
совета

Протокол №1 от 30.08.2013 г.

д.Субботники

2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по **изобразительному искусству** для 4 класса разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы для общеобразовательной школы: «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», созданной под руководством Б. М. Неменского, утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования.

Рабочая программа рассчитана на **34 часа в год**
в неделю 1 час

Для реализации программного содержания используются:

Горяева, Н. А., Неменская, Л. А., Питерских, А. С. Искусство вокруг нас: учебник для 4 класса. - М.: Просвещение.

Горяева, Н. А. Методические рекомендации к учебнику «Искусство вокруг нас. 4 класс» / под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2009г.

«Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует перенос внимания не только на произведение искусства, но и на *деятельность человека, на выявление его связей с искусством в процессе ежедневной жизни*.

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» входит в учебный комплект «Школа России» и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики. Этот фундамент позволяет ставить новые, современные задачи, соответствующие потребностям сегодняшнего образования и положения в культуре в целом.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно-правственное развитие ребенка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с мировыми процессами; напротив, в основу программы положен принцип «от родинного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия —

часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — *главной смысловой стержень программы.*

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Очень важно, чтобы коллективное художественное творчество обучающихся нашло применение в оформлении школьных интерьеров.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, природе жизни. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения, не допуская механических повторов; поднимаясь год за годом, урок за уроком по ступенькам познания ребенком личных человеческих связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция

группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятых, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, *эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения*. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознать искусство.

При всей предполагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность программы, цели и задачи каждого года и каждой четверти, обеспечивающие поступательность развития учащихся.

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликкой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатств человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Содержание программы

Истоки искусства твоего народа (8ч)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

Древние города твоей земли (7 ч)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Это здания в своем облике зачатливы исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

Каждый народ — художник (11 ч)

Братья-Мастера ведут детей от встречи с корнями родной культуры к осознанию многообразия художественных культур мира.

Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приближаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Художественные культуры мира — это не история искусств этих народов. Это пространственно-предметные миры культуры, в которых выражается душа народа.

Искусство объединяет народы (8 ч)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: **прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.**

Теперь задачи принципиально меняются, они как бы *противоположны* — от представлений о великом многообразии к **представлениям о единстве** для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни. Дети должны увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми и есть нечто воспринимаемое всеми народами Земли как одинаково прекрасное.

Мы единое племя Земли, несмотря на всю непохожесть, мы братья. Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубоких, **не подчиненных внешним условиям природы и истории.**

Чел.

ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Цели урока	Результат	Дата
1.	Осенний вернисаж	Познакомить детей с красотой осеннего пейзажа; учить рисовать по памяти и представлению; развивать образное видение, воображение, творческую фантазию, художественный вкус.	Уч-ся должны учиться умению работать с гуашью и акварелью.	3.09
2.	Пейзаж родной земли	Познакомить детей с разнообразием пейзажных сюжетов; показать роль искусства в понимании красоты природы; учить передавать впечатления, полученные в жизни; развивать воображение, творческую фантазию, графические навыки.	Уч-ся должны учиться определять средства выразительности и чувства в искусстве, рисовать по памяти.	9.09
3.	Гармония жилья с природой	Познакомить уч-ся с образом традиционного русского дома - избы; рассмотреть конструктивно избы и назначение ее частей, ее украшения; воспитывать у детей интерес к искусству.	Уч-ся должны раскрыть гармоничную связь человека с окружающим миром природы, жилья с природой.	26.09
4.	Деревня - деревянный мир	Познакомить уч-ся с деревянной храмовой архитектурой; рассмотреть разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, колодцев и т. д.; воспитывать у детей любовь к природе, художественный вкус.	Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности, применяемые в своих работах.	23.09
5.	Образ русского человека (женский образ)	Познакомить уч-ся с жанром портрета, красотой русской народной одежды женщины; показать роль искусства в понимании красоты русской женщины; учиться определять средства выразительности и чувства в искусстве.	Уч-ся должны учиться показывать отражение пропорций и мимики лица в портрете, творческую фантазию.	30.09
6.	Образ русского человека (мужской образ)	Познакомить уч-ся с изображением образа русского богатыря в живописи; дать представление о вооружении древнерусского воина; развивать умения определять средства художественной выразительности;	Уч-ся должны совершенствовать навыки работы с гуашью, последовательность операций при	7.10

		воспитывать у детей интерес к живописи.	выполнении работы.	
7.	Военение труда в искусстве	Познакомить уч-ся с изображением красоты труда в произведениях ИЗО и народного фольклора: дать представление о труде крестьян в Древней Руси и об орудиях труда; учить определять средства выразительности в живописи.	Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения человека в движении, в трудовой деятельности.	18.10
8.	Народные праздники	Дать представление о языческих богах древних славян; познакомить с народными праздниками, обычаями; развивать творческое воображение; воспитывать интерес к традициям русского народа.	Продолжать совершенствовать навыки изображения людей в движении.	25.10
9.	Ярмарка. Обобщение по теме «История родного искусства».	Дать представления о проведении ярмарки; познакомить с обычаями в проведении ярмарки; обобщить знания уч-ся по теме: «История родного искусства»; укрепить межпредметные связи.	Уч-ся должны учиться подбирать художественные приемы для изображения задуманного.	8.11
10.	Древнерусский город крепость	Рассказать Уч-ся об архитектуре города-крепости; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности; воспитывать любовь к родному краю.	Уч-ся рисуя, должны учиться определять пропорции крепостной башни.	15.11
11.	Древние соборы	Познакомить уч-ся с историей создания соборов Москвы; дать представление об особенностях архитектуры древних соборов; показать духовные и нравственные ценности памятников искусства для установления связи прошлого с настоящим и будущим.	Уч-ся должны освоить особенности архитектуры; учиться рисовать по памяти.	25.11
12.	Древний город и его жители	Познакомить уч-ся с организацией внутреннего пространства города; рассмотреть характер жилых построек; учить выделять средства художественной выразительности в произведениях живописи; развивать композиционное мышление.	Совершенствовать навык рисовать по памяти и представленно.	29.11

13.	Древнерусские войны защитники	Дать представление об образе жизни людей (князя, его дружины, ремесленников), повторить знания о вооружении древнерусских воинов-защитников, воспитывать патриотизм и любовь к Родине.	Уч-ся должны развивать навыки изображения человека, эмоциональное, эстетическое, образное восприятие.	6.12
14.	Города русской земли	Дать представление об исторической архитектуре и памятниках древнерусских городов; познакомить с особенностями в облике городов, сформированном историей и характером деятельности жителей; воспитывать художественный вкус.	Уч-ся должны развивать навыки графики, композиционного мышления.	13.12
15.	Узорочье теремов	Познакомить уч-ся с образами теремной архитектуры; дать представление о вариантах украшения царских палат (рошней, орнамент, изразцы); развивать творчество, композиционное мышление.	Уч-ся должны учиться выражать настроение в живописи.	20.12
16.	Праздничный пир в теремных палатах. Урок обобщение	Обобщить знания уч-ся о роли постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города; познакомить уч-ся с праздничными одеждами бояр, купцов; показать этническое единство костюмов, людей, и облика архитектуры.	Развивать у уч-ся изобразительные навыки, творчество, композиционное мышление.	28.12
17.	Образ японских построек	Дать представление о характере архитектуры в Японии; познакомить с традиционным японским праздником «Цветение вишни-сакуры»; воспитывать интерес к культуре, искусству других народов.	Уч-ся должны развивать воображение, творчество; совершенствовать изобразительные навыки.	17.01
18.	Отношение к красоте природы в японской культуре	Дать представление о характере образа японской природы; показать различия образов японского и русского пейзажей; развивать воображение, творчество, навыки работы с акварелью; воспитывать трудолюбие.	Уч-ся должны усвоить классическую пейзажную живопись Японии, которая выражает величие природы.	24.01
19.	Образ человека, характер	Познакомить с изображением японской женщины, с японским национальным костюмом; учить выделять средства	Уч-ся должны развивать умения работы с акварелью.	31.01

	одежды в японской культуре	художественной выразительности в живописи; развивать композиционное мышление, творчество, воображение.	воспитывать уважение к культуре другого народа.	
20.	Искусство народов степей	Показать разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях; дать представление о поселениях в горах; развивать творчество и графические навыки; воспитывать уважение к культуре других народов.	Уч-ся должны учиться соблюдать пропорции в изображении человека, животных и жилья.	7.02 14.02
21.	Образ художественной культуры Средней Азии	Дать представление о памятниках архитектуры Средней Азии; познакомить с декором старинных мечетей, минаретов; развивать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие, творческие способности.	Уч-ся должны продолжать учиться рисовать по памяти и воображению.	14.02 21.02
22.	Образ красоты древнегреческого человека	Дать представление о древнегреческом образе прекрасного человека; познакомить уч-ся с древнегреческими скульптурами и искусством греческой живописи; развивать художественно-эстетический вкус на основе духовных ценностей древнегреческой культуры.	Уч-ся должны учиться развивать навыки изображения человека в движении.	21.02 28.02
23	Древнегреческая архитектура	Дать представление о характере древнегреческой архитектуры; познакомить с понятием «ордер» в архитектуре; рассмотреть виды древнегреческих ордеров; развивать эстетическое, эмоциональное воображение; воспитывать интерес к культуре Древней Греции.	Уч-ся должны совершенствовать конструктивный и изобразительный навыки.	28.02 6.03
24	Олимпийские игры в древней Греции	Дать представление о Олимпийских играх в Древней Греции; развивать творчество, композиционное мышление; воспитывать чувство взаимопомощи и товарищества.	Уч-ся должны совершенствовать изобразительный навык и глазомер.	6.03 13.03
25.	Средневековая архитектура Европы	Дать представление об образе готических городов средневековой Европы; познакомить уч-ся с образом готического храма и его декором; воспитывать интерес к архитектуре.	Уч-ся должны учиться изображать постройки, соблюдая их пропорции.	13.03 20.03

26.	Средневековые готические костюмы	Дать представление о основных разделах людей, о ремесленных цехах; познакомить с образом средневекового готического костюма; показать стилистическое единств: средневековой архитектуры и средневекового костюма; развивать композиционное мышление.	Уч-ся должны совершенствовать навыки изображения людей;	принят 03 кв 3.04
27.	Обобщение по теме каждый народ художник	Обобщить знания по теме четверти; показать стилистическое единство образа природы, образа архитектуры и образа человека в каждой культуре; развивать эстетическое, эмоциональное воображение, творчество; прививать интерес к культуре разных народов.	Уч-ся должны сделать общие выводы по предыдущей теме.	3.04
28.	Все народы воспевают материнство	Дать представление, о едином образе матери в искусстве разных народов; совершенствовать навыки и умение в изображении человека; воспитывать уважение к женщине, к матери.	Уч-ся должны развивать навык рисования по представлению.	10.04
29.	Все народы воспевают мудрость старости	Дать представление о роли женщины и изображении внутренней красоты человека, красоты его душевной жизни; учить видеть средства художественной выразительности; развивать воображение, творчество и композиционное мышление; воспитывать любовь и уважение к пожилому.	Уч-ся должны совершенствовать навыки рисования по представлению, навыки изображения человека.	17.04
30.	Сопереживание великая тема искусства	Показать учащимся, как художник через искусство выражает свое отношение, учит сопереживать, нуждому; познакомить учащихся с работами В. Перова и Рембрандта; совершенствовать изобразительные навыки; развивать композиционное мышление; воспитывать любовь и уважение ко всему живому.	Уч-ся должны учиться определять средства художественной выразительности.	24.04
31. - 32.	Герои борьбы и защитники	Расширить представления о работе скульптора, познакомить с планами его работы, с монументальной скульптурой, ее характером; развивать воображение, творчество и художественный вкус; осуществлять меж предметные связи, воспитывать патриотизм.	Уч-ся должны совершенствовать графические навыки.	8.05 15.05

		Познакомить с творчеством Микеланжелло: раскрыть роль искусства в воспевании мужества и героизма; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру; воспитывать любовь к Родине.	Развивать у уч-ся умение уловить и передать пропорции, соотношение масс частей тела, компоновать части в единое целое.	
33.	Юность и надежды	Дать представление об изображении в искусстве разных народов радости детства; познакомить с творчеством некоторых художников и их произведениях о детях; развивать композиционное мышление, творчество и воображение; укреплять межпредметные связи; прививать аккуратность.	Продолжить формирование у уч-ся навыков изображения людей.	22.05
34.	Искусство народов мира. Обобщение	Подвести итоги учебно-воспитательной работы за год; создать благоприятную атмосферу для проявления изобразительных способностей, талантов детей; воспитывать интерес к произведениям изобразительного искусства.	Уч-ся должны развивать познавательные потребности, творчество и воображение.	30.05

В итоге освоения программы

учащиеся должны: — усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

— приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, начала архитектуры, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

— развить по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

— развить фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

— освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, пастель и мелки, уголь, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

— приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

— научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;

— овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

— приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения