

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
"Субботниковская средняя общеобразовательная школа"

Согласовано

Утверждаю

Зам. директора по УР

Н.А.Матвеева - Н.А.Матвеева

Директор школы

И.С.Рябко И.С.Рябко

" 30 " августа 2013 г.

Приказ № 5 от 01.09.2013 г.

Рабочая программа

по музыке

4 класс

Составил учитель:

Беродавкина О.М.

Обсуждено на заседании педагогического  
совета

Протокол №1 от 30.08.2013 г

д.Субботники

2013 г.

## Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 4-го класса разработана на основе примерной программы начального общего образования и программы «Музыка 1-4 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010. Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». Программа составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта начального общего образования 2004 года.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.4 класс»: Учебник для учащихся 4 класса, М., Просвещение, 2007.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М., Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М., Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.4 класс» - (CD mp3, М., Просвещение, 2009)
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи, изложенные в пояснительной записке к Примерной программе по музыке.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведение искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-нравственного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связи с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурно-эстетического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неограниченность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках близкими по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию образного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на широком материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие

**Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Календарно – тематическое планирование составлено на основе программы «Музыка. 1-4 классы». Авторы программы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М., Просвещение, 2010 с.1- 45.

Календарно – тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год – перераспределением – 1 час в неделю. Но так как сами авторы программы не регламентируют жестко распределение музыкального материала на учебные темы и уроки, в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

**Уменьшено количество часов на изучение разделов:**

- «День, полный событий» - (5ч вместо 6ч)
- «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - (5ч вместо 6ч)

**За счет этого увеличено количество часов на следующие разделы:**

- «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»- (4ч вместо 3ч), добавлен 1 час на разделение темы «Оркестр русских народных инструментов. «Музыканты – герои России» на два урока.
- «В концертном зале» - (6ч вместо 5ч) добавлен 1 час, т.к. тема «Музыкальный замок. Счастье в сирене живет» разделена для изучения на 2 урока, т.к. включены дополнительный материал для изучения творчества двух разных композиторов и слушания их произведений.

Так же при составлении календарно - тематического планирования внесена корректировка в названиях тем уроков.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **4 класс.**

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне урока, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, участие в музыкальной жизни семьи;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения песен, танцев, произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;

- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самовоспитания — формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в альбомах, тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.
  - музицирование, импровизация и др.)

### Творчески изучая музыкальное искусство, учащиеся 4 класса обучающиеся должны уметь:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, инструментах, составах оркестров; голосов, музыкальных инструментов;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-эстетическое восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных произведений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, различия музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусства;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение, высказывать свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного мышления, воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью собственного творчества и исполнительской деятельности, выступать в роли слушателей, критически оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образность народного и профессионального музыкального творчества с историческими условиями его возникновения и развития;
- использовать систему графических знаков для ориентации в простейших мелодиях;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм музыкального искусства (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное)

# Содержание программы предмета «Музыка» 4 класс.

## «Россия-Родина моя» - 4 ч.

**Знать:** название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, жанры народных песен. Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

**Уметь:** демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью;

Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.

Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.

Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.

Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...», «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».**

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины.**

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...».

**Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. жанры ненецкой песни**

Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Многообразие жанров народных песен.

**Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка).

## «День, полный событий» - 5ч.

**Знать:** смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»**

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).*

#### **Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

#### **Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.**

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.

*Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».*

#### **Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

*Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девуцы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).*

#### **Урок 9. «Приют, сиянем муз одетый...». Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

*Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.*

### **«В музыкальном театре» - 4ч.**

**Знать:** названия изученных жанров и форм музыки.

**Уметь:** демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

#### **Урок 10 - 11. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

*Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

*Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.*

#### **Урок 12. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

*Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

*Учащиеся знакомятся еще с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М. Мусоргского, разучивают песню Марфы «Исходила младешенька»,*

#### **Урок 13. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

Народная и профессиональная музыка.

*Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

**Знать:** названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.

**Уметь:** определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.

#### **Урок 14. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.*

#### **Урок 15. Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Ямала.**

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

*Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.*

#### **Урок 16. «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка.**

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

*Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.*

### **«В концертном зале» - 6ч.**

**Знать** и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Закрепить представления детей о таких музыкальных жанрах, фортепианная сюита, симфоническая сюита, увертюра к опере, симфония, инструментальный концерт, камерные сочинения (песня, романс, инструментальная пьеса, соната).

**Уметь:** демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления в пении, игре или пластике.

#### **Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

*Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).*

#### **Урок 18. Старый замок.**

Различные виды музыки: инструментальная.

*Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).*

#### **Урок 19. Счастье в сирени живет...**

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

*Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов).*

#### **Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.

*Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).*

#### **Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

*Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).*

#### **Урок 22. Царит гармония оркестра.**

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.

*Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

### **«В музыкальном театре» - 2ч.**

**Знать:** названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.

**Уметь:** эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения.

#### **Урок 23. Театр музыкальной комедии.**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

*Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.*

#### **Урок 24. Балет «Петрушка»**

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

*Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

### **«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

**Знать:** народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

#### **Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

*Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира. («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).*

#### **Урок 26. Кирилл и Мефодий. ирк. Праздники народов Севера.**

*Народные музыкальные традиции Отечества.*

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.*

#### **Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.*

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В.Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).*

#### **Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*

*Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник*

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.**

**Знать:** и понимать народные музыкальные традиции родного края.

**Уметь:** исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты.

#### **Урок 29. Народные праздники. Троица.**

*Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.*

*Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.*

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч.**

**Знать:** и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ.

**Уметь:** узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.

#### **Урок 30. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**



Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

### **Урок 31. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).**

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

*Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

### **Урок 32. В каждой интонации скрыт человек.**

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

### **Урок 33. Музыкальный сказочник.**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

*Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерзада»).*

### **Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.**

Выразительность и изобразительность в музыке.

*Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.*

## **Список научно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы « Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2010., стр. 21-26 и 40-45.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс», М., Просвещение, 2001г.
- фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 4 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 4 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
1			<p><b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</b></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</li> <li>• <i>«Ты, река ль, моя реченька»,</i> русская народная песня</li> <li>• <i>«Песня о России» В.Локтев</i></li> <li>• <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i></li> </ul>	входной	устный опрос	Видео-презентация песни «Родные места» диск «Музыкальный мир»
2			<p><b>Как сложили песню. Звучащие картины.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><b>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</b></p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Русские народные песни»
3			<p><b>«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b></p> <p>нрк. <b>Жанры ненецкой песни.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><b>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.</b></p> <p>Многообразие жанров народных песен. Ненецкие песни и их жанры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Ты, река ль, моя – реченька»</i></li> <li>• <i>«Солдатушки, бравы ребятушки»</i></li> <li>• <i>«Милый мой хоровод»</i></li> <li>• <i>«А мы просо сеяли»</i></li> </ul>	тематический	устный опрос	Диск Ненцы» Модуль - Жанры народных песен.

4		<p><b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</i></li> <li>• <i>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</i></li> </ul>	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из опер
5		<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Осенняя песня» П.Чайковский;</i></li> <li>• <i>«Пастораль» Г.Свиридов;</i></li> <li>• <i>«Осень» Г.Свиридов.</i></li> </ul>	текущий	индивидуальный	
6		<p><b>Зимнее утро, зимний вечер.</b> Комбинированный</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Зимнее утро.</i> Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• <i>У камелька (Январь).</i> Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• <i>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</i> русские народные песни.</li> </ul>	текущий	групповая	Видео-презентация «У камелька»
7		<p><b>«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.</b> Комбинированный</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</b> Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Фрагмент из фильма «сказка о царе Салтане»

8		<p><b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b> Комбинированный</p>	<p><b>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i></li> <li>• <i>«Девушки, красавицы».</i></li> <li>• <i>«Уж как по мосту, мосточку»,</i></li> <li>• <i>«Детский альбом» П. Чайковского.</i></li> <li>• <i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i></li> <li>• <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</i></li> <li>• <i>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео фрагменты из опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
9		<p><b>«Приют, сияньем муз одетый...».</b> <b>Обобщающий урок.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.</i></li> <li>• <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.,</i></li> <li>• <i>передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></li> </ul>	тематический	тест	
10		<p><b>Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</b> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М. Глинка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>интродукция</i></li> <li>• <i>танцы из 2 действия</i></li> <li>• <i>хор из 3 действия</i></li> </ul>	текущий	устный опрос групповая	Видео-фрагменты из оперы
11			<p><b>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b> Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в</p>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы

			<p>опере. опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сцена из 4 действия</li> </ul>			
		Комбинированный урок				
12		<p><b>Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-фрагменты из оперы
13		<p><b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Народная и профессиональная музыка.</b> Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Танец с саблями».</i></li> <li>• <i>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i></li> <li>• <i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i></li> </ul>	тематический	устный опрос групповая	Видео-фрагменты из оперы
14		<p><b>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</b> Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</i></li> <li>• <i>Солнце, а дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</i></li> <li>• <i>Листы, узбекская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, английская народная песня.</i></li> </ul>	текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i></li> <li>• <i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i></li> <li>• <i>Вишня, японская народная песня, и др.</i></li> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</i></li> </ul> <p><i>(на выбор учителя)</i></p>			
15		<p><b>Оркестр русских народных инструментов. нрк.</b>  <b>Творческие коллективы Ямала.</b>          Комбинированный урок.</p>	<p><b>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</b>          Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i></li> <li>• <i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
16		<p><b>«Музыкант-чародей».</b>  <b>Белорусская народная сказка.</b>  <b>Обобщающий урок,</b>          Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</p>	<p><b>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</b>          Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p>	итоговый	тест; индивидуальный.	

17		<p><b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</b> Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</li> <li>• <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</li> <li>• <i>(Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</li> </ul>	тематический	устный опрос	ЦОР «Музыкальные инструменты»
18		<p><b>Старый замок.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Различные виды музыки: инструментальная.</b> Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Песня франкского рыцаря</i>, ред. С. Василенко.</li> </ul>	текущий	устный опрос	Презентация «Музыкальные инструменты»

19		<p><b>Счастье в сирени живет...</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная.</b> Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). • <i>Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.</i></p>	текущий	устный опрос	Видео-презентация
20		<p><b>«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</b> Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена. • <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i> • <i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i></p>	текущий	устный опрос	
21		<p><b>Патетическая соната. Годы странствий.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</b> Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. • <i>Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</i> • <i>Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</i> • <i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i> • <i>Арагонская хота. М. Глинка.</i></p>	тематический	устный опрос	
22		<p><b>Царит гармония оркестра.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</b> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. • <i>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</i></p>	текущий	устный опрос	Модуль: «Симфонический оркестр»
23		<p><b>Театр музыкальной комедии.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</b> Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. • <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i> • <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i> • <i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i> • <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i></p>	тематический	устный опрос групповая	Фрагмент из оперетты «Летучая мышь» Презентация



24		<b>Балет «Петрушка»</b> Комбинированный урок.	<b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле. • <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</i>	текущий	устный опрос	Фрагменты из балета
25		<b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	<b>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</b> Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. • <i>Земле Русская, стихира.</i> • <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителя Рябиных.</i> • <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.</i> • <i>Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.</i> • <i>Не шум шумит, русская народная песня.</i>	тематический	устный опрос	
26		<b>Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний	<b>Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. • <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i> • <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i> • <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</i> • <i>Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i>	текущий	устный опрос	
27		<b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. • <i>«Христос воскрес!» (тропарь)</i> • <i>Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.</i> • <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i>	текущий	устный опрос	
28		<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	<b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. • <i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i> • <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i> • <i>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i>	тематический	устный опрос	
29		<b>Народные праздники. Троица.</b> Комбинированный	<b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</b> Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. • <i>Троицкие песни.</i>	текущий	устный опрос	Видеорассказ о празднике

		й урок.				Троиц а.
30		<p><b>Прелюдия.</b> <b>Исповедь души.</b> <b>Революционны й этюд.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</b> Развитие музыкального образа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> <li>• <i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</i></li> <li>• <i>Ф.Шопен.</i></li> <li>• <i>Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</i></li> <li>• <i>Пастушка, французская народная песня</i></li> <li>• <i>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео фрагмент из фильма о Шопене.
31		<p><b>Мастерство исполнителя.</b> <b>Музыкальные инструменты (гитара).</b> Урок закрепления знаний.</p>	<p><b>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</b> Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i></li> <li>• <i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i></li> </ul>	тематиче ский	устный опрос	

32		<p><b>В каждой интонации спрятан человек.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песня Сольвейг;</i></li> <li>• <i>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</i></li> </ul>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
33		<p><b>Музыкальный сказочник.</b></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	тематический	Фронтальный опрос	Фрагменты из балета «Шехеразада»

34			<p><b>Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.</b></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке.</b>          Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> </ul>	<p>итоговы й контроль</p>	<p>группова я</p>	<p>Фрагмент из оперы, «Рассвет на Москве-реке»</p>
----	--	--	--	--	-----------------------------------	-----------------------	--